

LIKOVNA KULTURA I.- IV. razred - kriteriji

Ocjena je povratna informacija o vlastitim postignućima , uspjesima nakon uloženog truda (ili neuspjesima kada je trud izostao). Učenički kolektiv treba dobiti poruku kako se trud isplati, a nerad ne .

Ponajprije vrednujemo različitost (a odbacujemo stereotipnost, oponašanje) i ispunjenost i razumijevanje zadatka (likovnog problema), a nakon toga likovnost. Treba nagraditi i napredak onoga tko u odnosu na prijašnje rezultate ulaže više truda. Traži se svakako kreativnost, samostalno odlučivanje i divergentno razmišljanje.

Osnovni uvjet je da učenik ispuni zadatak te praktično prođe zadani likovni pojam. Uz to pratimo rukopis i upotrebu likovno- tehničkih sredstava.

Pri ocjenjivanju učeničkih radova vrednuje se:

- ispunjenje zadatka, likovni problem
- originalnost
- raspon upotrebe tehnike
- likovnost, kompozicija
- uloženi trud, odnos prema radu.

U ukupnu ocjenu može se još uključiti:

- redovito nošenje pribora za rad
- zainteresiranost za rad i predmet uopće
- dovršavanje svakog rada na satu likovne kulture
- unošenje originalnosti i osobnosti u likovnom izražavanju
- te samoprosuđivanje kvalitete svoga i ostalih radova.

Uz brojčano ocjenjivanje važno je i opisno praćenje.

SASTAVNICE OCJENE U POSTOTCIMA:

CRTANJE - 35 %

SLIKANJE - 35 %

OBLIKOVANJE - 30 %

ELEMENTI	ODLIČAN (5)	VRLODOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
CRTANJE	Rado se likovno izražava i pokazuje smisao za likovno izražavanje crtom-crtežom. Primjereno koristi predviđene likovne tehnike (olovka, tuš...) te ključne pojmove iz područja crtanja. Razlikuje i imenuje vrste crta u okruženju i na umjetničkom djelu. Uočava odnos proporcija, a crteži su izrazito prostorno orijentirani. Crtež slobodan, maštovit, bogat detaljima i uredan. U radu strpljiv i samostalan.	Rado se likovno izražava crtom. Primjereno koristi neke likovne tehnike i pojmove iz područja crtanja. Razlikuje i imenuje vrste crta. Crteži su uglavnom uredni, bogati detaljima, ali bez proporcija, ponekad nedovršeni. Potrebno poticati samostalnost i originalnost. Ne snalazi se uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.	Crte povlači nesigurno. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Nesiguran u primjeni pojmova. Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Nema dovoljno samopouzdanja, često traži pomoć. Radovi često neuredni.	Često nesiguran i nesamostalan. Potrebna mu je dodatna motivacija i poticaj. Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Neuredan i ne brine o kvaliteti svog rada. Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.	Znanje manjkavo pa stoga ne dolazi do primjene. Slaba koncentracija. Nema interesa za rad ni uz učiteljev poticaj. Odbija se likovno izražavati.
SLIKANJE	Vrlo uspješno vizualno opaža, imenuje i razlikuje boje (osnovne, izvedene, kromatske..) te koristi ključne pojmove i elemente likovnog jezika. Ima razvijen osjećaj za kontraste i tonove boja. Maštovito upotrebljava slikarske tehnike te ostvaruje zadani likovni problem i motiv. Slike bogate detaljima. Radovi dovršeni i uredni. Uvijek ima potreban pribor.	Opaža i razlikuje boje. Uglavnom uspješno koristi slikarske tehnike i likovno-tehnička sredstva. Uglavnom primjenjuje zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedovršeni i nedorečeni. Ima potreban pribor.	Ne pokazuje poseban interes za izražavanje bojom. Razlikuje osnovne boje, a na slikama prevladavaju najviše tri boje. Nesiguran u primjeni pojmova. Neodlučan u izboru likovno tehničkih sredstava. Ne sluša upute, brzoplet je. Sadržaj nejasan, radovi površni i neuredni. Često nema potreban pribor.	Otežano vizualno opaža i razlikuje likovne probleme. Ne vlada dijelom likovnim tehnikama. Neuredan je i ne brine o kvaliteti svog rada. Potrebno ga je stalno poticati.	Izrazito teško vizualno opaža. Ne vlada likovnim tehnikama. Nezainteresiran za rad.
OBLIKOVANJE	Vrlo uspješno vizualno opaža jednostavne i složene oblike i prostor u okruženju. Kreativno prikazuje kontraste volumena, prostora i mase. Točno primjenjuje pojmove iz područja oblikovanja. Rado oblikuje glinamolom, plastelinom, papirom te različitom ambalažom. Prikazuje puno detalja. Ističe se, osobito u skupnim aktivnostima.	Zainteresiran za oblikovanje u prostoru u različitim vrstama materijala. U većoj mjeri definira likovne pojmove iz područja oblikovanja. Ponekad mu nedostaje ideja i maštovitosti pa odustaje od rada ili kopira radove drugih učenika. Ne prikazuje puno detalja. Ponekad traži pomoć.	Pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor, bez puno detalja. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Nesiguran u oblikovanju, sastavljanju, građenju, nestrpljiv, a interes varira. Ponekad potreban poticaj i podrška u radu.	Ne razumije osnovne sadržaje rada. Redovito traži pomoć pri radu. Nezainteresiran i nema dovoljno samopouzdanja. Često bez pribora.	Izrazito teško i s mukom usvaja sadržaje. Ne razumije sadržaj rada. Ne pokazuje interes. Ne donosi pribor.